Revista

OJO DE PEZ



Edición digital

7

7

Menjurjes, pócimas y antídotos para digerir la investigación y creación artística

*

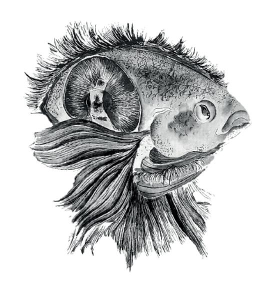
Ojo de pez es un espacio donde podemos plasmar nuestra opinión frente a diversos temas en torno al arte.

En las ediciones de *Ojo de pez* que estaremos distribuyendo conviven críticas, ensayos, artículos de opinión, dibujos, pintura, ilustración, fotografías, registro de obra, reseñas sobre artistas independientes, información de interés para quienes gusten del arte, etc.

Si tiene material relativo a nuestros temas y desea compartirlo, escríbanos a:

ojodepez6@gmail.com

Revise más imágenes y artículos seleccionados en: Instagram: @ojodepez.revista
Facebook: Revista ojo de pez



Editorial

¿Qué es ser artista?

Todos los días cuestionamos nuestras labores y quehaceres, la clase de metodologías que acogemos e incluso las mismas mañas que inconscientemente vamos incorporando en nuestros procesos creativos. Siempre vamos en búsqueda de verdades, aún cuando lo más probable sea que no estemos cerca de la respuesta, o más extraño aún, cuando sabemos de antemano que, la respuesta es igual de subjetiva que el arte después de la muerte del arte. ¡Infinitas posibilidades!

Tanto en los estudiantes, empíricos, académicos o genios de las ideas y la creación, es común encontrar que día a día están enfrentando momentos de frustración. Una sensación muy incómoda que se convierte en un obstáculo que sabotea la imaginación, pero entonces, ¿Cómo salir de ahí? ¿Qué hacen nuestros colegas? ¿Cómo lo resuelven?

Ojo de Pez como plataforma de arte, busca construir comunidad. Es por esto que proponemos en esta edición poner sobre la mesa La investigación en las artes, un tema que aunque nos acerca, también nos distancia de otros oficios, al tiempo que de manera interna nos confronta, nos reta e incluso termina por agobiarnos.

Queremos ser un espacio para hablar de las metodologías que las personas dedicadas al arte a nuestro alrededor emplean, cómo abordan sus preguntas de interés desde el inicio hasta poder llegar a su ejecución y materialización, cómo lo conectan con el concepto, la acción, el tiempo, etc.

Como si fuéramos alquimistas proponemos buscar respuestas dentro de la tan anhelada verdad, o encontrar esos lugares donde se guardan los secretos de la vida artística, y así como nuestros antepasados en el arte, poder alcanzar todos nuestros sueños creativos.

Presentamos entonces esta séptima edición de Ojo de Pez, como una vasija en la que se encuentran contenidas una cantidad de pócimas a las cuales podamos acudir, cuando necesitamos resolver problemas de bloqueos creativos; y menjurjes coloridos que como recetas nos regalan otras personas que ya han transitado este maravilloso y confuso mundo de la investigación en artes.

Finalmente, queremos y soñamos llegar a la mayor cantidad de comunidades cercanas y distantes del campo artístico y académico, dándole además la bienvenida siempre a quienes al leernos deseen vincularse y aportar un poco de sí, bien sea desde sus quehaceres manuales o buena energía a este proyecto en el que con tanto amor construimos y que hoy, como magas, brujas y brujos llevamos hasta ustedes.

María José Londoño

Co-directora Revista Ojo de pez

Mi proceso creativo, un baile de mariposas, torres y siluetas musicales.

Por: Jimena Yengle



Leonardo Andrés Campo
Jardín de recuerdos y orquídeas
Óleo sobre lienzo, 80 x 80 cm.
2023
Ig: @leonardo.campom

Hablar del proceso creativo de un artista es sumergirse en un laberinto de colores y esperanzas, autocrítica e ilusiones. Mi forma de crear, siempre se ha visto sujeta a una lista infinita de deseos autodenominados significativos, que ha ido aumentando irremediablemente en el transcurso de los años. Comenzando con el hecho de querer conversar con los asteroides, para ir descubriendo que mi imaginario colectivo requería más tiempo de calidad del que le daba.

La manera en la que materializamos lo imaginario se ve influenciada por nuestra percepción del mundo.

Incluso aquel que siente el barro entre sus manos, moldeará una pieza distinta a quien se ha dejado arrastrar por el mar. Aquello nos muestra que el mensaje es claro. Llamemos a cada habitante de nuestra piel, a todo aquello que impacta nuestros procesos mentales, y por ende, nuestras creaciones. Convoquemos a los cuestionamientos, a aquellas razones de más que brotan cuando queremos creer que algo es verdadero. Llamemos a los niños, con sus grandes mentes. A las bailarinas de ballet, que resultan ser duelo para el aire. A las campanas, a correr o a pasar, a marchar o a estampar, a quienes engrandecen nuestros corazones a través de simples conversaciones. Habla con acciones. Quiero contarte lo que para mí fue vital, en el viaje de comprensión hacia mi proceso creativo. Cada una de mis obras de arte visual y escritos llevan consigo una pregunta: Mi primera pintura, eran solo chispas de colores alborotadas, intentando cubrir un bosque; No por iracunda ni dispersa, sino por pura muestra de confianza. Aquella seguridad, que me dieron mis padres cuando alcanzaron los pinceles y los óleos a una niña de menos de 5 años, confiando en que ella sabría cómo utilizarlos. Dejándola libre, en su propio mundo de fantasía. De pronto, sentí que aquel bosque era mío, y era a mí a quien cubrían de colores, brillos y luces.

Aprendí que podemos encontrar un espacio seguro para nuestro arte desde que somos niños. Quienes tienen la fortuna de contar con uno, siguen sembrando robles, y su autoconfianza les hace sentirse protagonistas de las mejores historias del corazón.

Años después, me preguntaba por qué el mundo tendría tantos espejos defectuosos, o tantas balas perdidas, tanta identificación, tan poca autenticidad, y un brote enfermizo de pretensión. Aquel año escribí una novela romántica, y con ella me otorgué una buena excusa para seguir investigando el comportamiento humano en su mayor expresión, ***porque escribir nos brinda motivos para ser investigadores.*** Esta vez mi proceso creativo fue el siguiente: empecé con el trabajo de campo, definido por las conversaciones, el diálogo abierto, y experimentar la apertura y la vulnerabilidad. Seguí con sesiones de reflexión, evaluación

y observación de reacciones (reales y ficticias). Pues sí, me empapé en los sentimientos más intensos y me interesé mucho más por descubrir a aquellas personas que dejaron de juzgar, para comenzar a aprender. Después de aquel periodo intenso en el que me sentí una niña dentro del libro de la selva, me di cuenta que necesitaba estructurar, comenzando por aquellas grandes dudas que me habían impulsado a escribir. Debía materializar todo aquello que gestaría el mensaje de mi novela; incluyendo mis dudas existenciales, conclusiones de mi investigación, y preguntas aún por resolver (clásicas, que van figurando en la investigación misma). ***Descubrí que sembrar la duda alimenta nuestro proceso creativo, y aunque forme el laberinto, también pinta el sentido detrás del acto.***

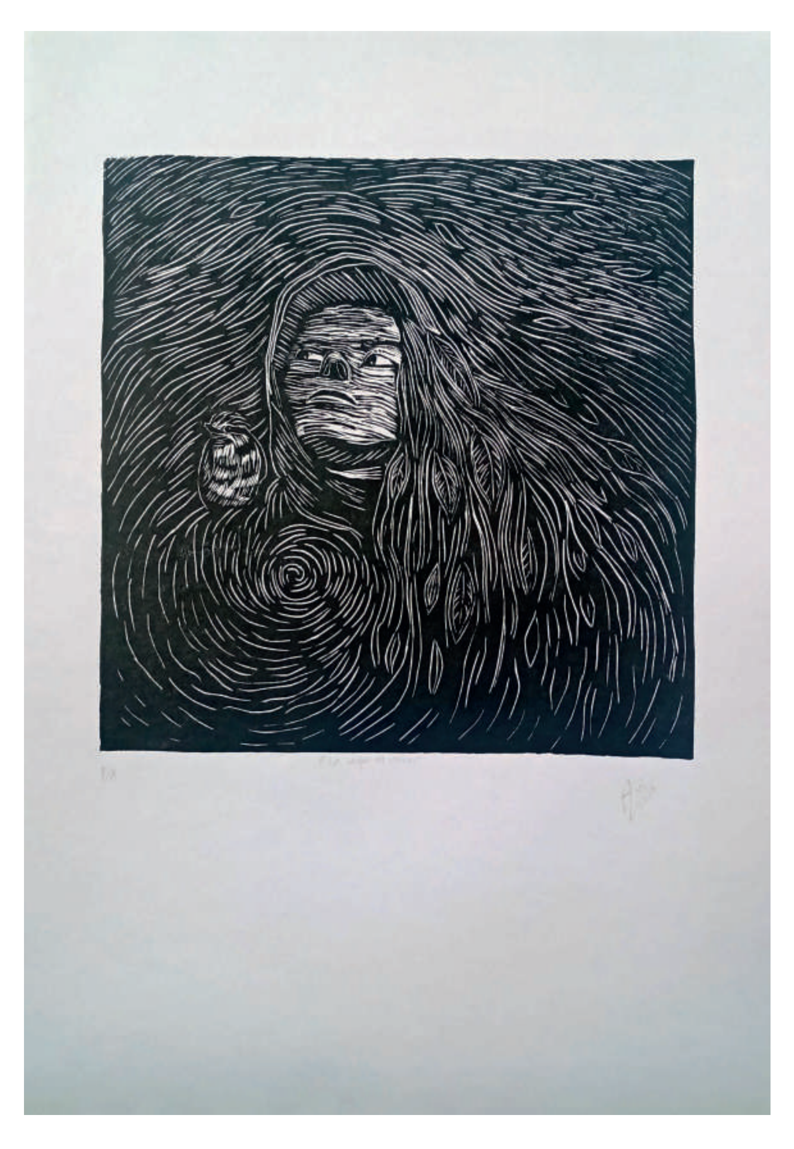
Tiempo después llegó una pandemia, y con ella me pregunté, ¿Por qué no vivir jugando? Así que me volví artista. Confianza, investigación, ahora solo faltaba la última pieza del rompecabezas: Iniciativa; aquello que aprendí en la verificación de mi trabajo. Durante toda mi adolescencia me llamé música frente al espejo, sin haberme comprometido con la comprensión del mundo del sonido. ¿Acaso era ya música por escribir canciones en un cuadernillo y cantar covers de vez en mes? A veces creía que sí, y a veces creía que no.
La misma duda que surgió en una conversación con un viejo amigo, ¿Somos lo que hacemos o lo que pensamos?

Al estudiar el sonido, me di cuenta que no toda faceta de la vida de un músico debía agradarme, pero sí que era maravilloso saber algo más, seguir aprendiendo.

Hacer, no por demostrar, ni por "ser", sólo por crecer. Me di cuenta que la iniciativa nacía de mi amor por seguir aprendiendo. Compartir mi arte hacía que no solo me diera cuenta de su impacto, sino también de darle un espacio seguro a la post-reflexión.

Por lo tanto, aprendí que así nuestros procesos creativos no sean material estandarizable, sí que podemos hacer lo posible por fortalecer la confianza en los primeros pasos del laberinto, sembrar la duda en el camino, crecer a través de la iniciativa, y enriquecernos como seres sentipensantes a través de la investigación.
Sin pretender que el proceso creativo es una receta oportuna para la creación, comprendamos que aquel gran laberinto lo creamos nosotros, y su construcción depende de tus descubrimientos, porque siempre seremos exploradores ⊙

*La autora de este artículo y artista escribe desde el Distrito de Tarma, provincia de Tarma, departamento de Junín, Perú.



Ana María Salazar Aguirre
Un viaje al interior
Grabado en linoleo, 1/4 de pliego
Instagram: @anaartista14

Sentir debería ser el primer paso cuando se quiere investigar

Por: Florelia Carvajal
[En conversación con Carmela Cuellár Bedoya, creadora de Canto de barro]



Colectivo Gráfico La Gasimba
Que Hacer Gatuno
Ilustración análoga con retoque digital.
Instagram: @la.gasimba

“Soy más de tocar y sentir, me dejo guiar por las inquietudes que de manera espontánea me propone una textura, un color, una sensación o una conversación. No busco ponerle previamente al material el peso de una pregunta teórica, permito que esta llegue después. Porque estoy segura que si somos honestos en el diálogo que entablamos con lo que hacemos, en el proceso, la pregunta encontrará el momento justo para hacerse visible” .

Desde su taller en una montaña de San Carlos Antioquia, Carmela nos cuenta que se encontró con el barro por pura casualidad un tiempo después de ejercer su carrera como Maestra en artes plásticas. De su paso por la universidad, recuerda que en sus intentos de responder a ese ser consistentes y consecuentes que constantemente se le pedía, terminó por frustrarse muchas veces, mientras se preguntaba, “¿Cómo es posible mantenerme en una idea cuando yo misma soy una persona que está frecuentemente cambiando?” .

Las preguntas investigativas también le generaban conflicto, pues para ella, “las investigaciones en el arte deberían ser ante todo, una respuesta a esas cosas que le pasan a uno en la vida y lo atraviesan, así como también al impulso que te lleva a entrar en el taller y jugar, con los materiales, con el espacio y consigo mismo”, porque si es al contrario, en medio de tanta teoría, ¿Dónde queda uno? .

Canto de Barro es un taller en el que Carmela diseña piezas únicas en cerámica, inspiradas en criaturas salvajes, quienes en su mayoría habitan el mismo territorio que ella en la montaña.

En un principio, cuando conoció este proceso de creación, más que pensar en la posibilidad de un proyecto que le aportara económicamente, la atrajo porque le permitía crear de la manera que para ella siempre había sido la más auténtica.

Experimentando, probando y permitiéndose el error.

No se trata entonces de decir que la investigación teórica y las preguntas alrededor de esta no tengan cabida en los procesos de creación, o que Carmela no investigue los tipos de barro, la cantidad de agua que debe usar, los tiempos de cocción, la temperatura del fuego, las maneras de esculpir o las formas de vida y simbología de los animales y formas que recrea. Sino más bien, de darle la importancia que se merecen esas pulsiones que piden casi de manera inmediata tomar los materiales que te atraen y hacer, incluso sin tener muy claro qué y para qué.

Finalmente, Carmela nos comparte desde su propia experiencia, y dejando la anotación de que “en el campo de las artes no existe ni existirá un paso a paso común a todos a la hora de investigar y crear”, una serie de herramientas o recetas que ha aprendido en el tiempo, tanto en las artes como con su proyecto Canto de barro, y que además, le han permitido entender cómo es que dialoga ella con la inspiración cuando de crear sus piezas se trata .

- Escribe todo aquello que muevan tus sentidos y pensamientos, estos pueden ser hilos sueltos que en el tiempo encontrarán la manera de tejer algo.

- Observa todo lo que te encuentres cotidianamente, entrena tus sentidos y con el tiempo notarás como ellos te van mostrando con qué van vibrando.

- Tener un espacio (taller) de creación es fundamental para desplegar de manera física todos esos mapas mentales e ideas que hemos venido construyendo, esto le da visibilidad a lo que está acumulado en nuestros pensamientos.

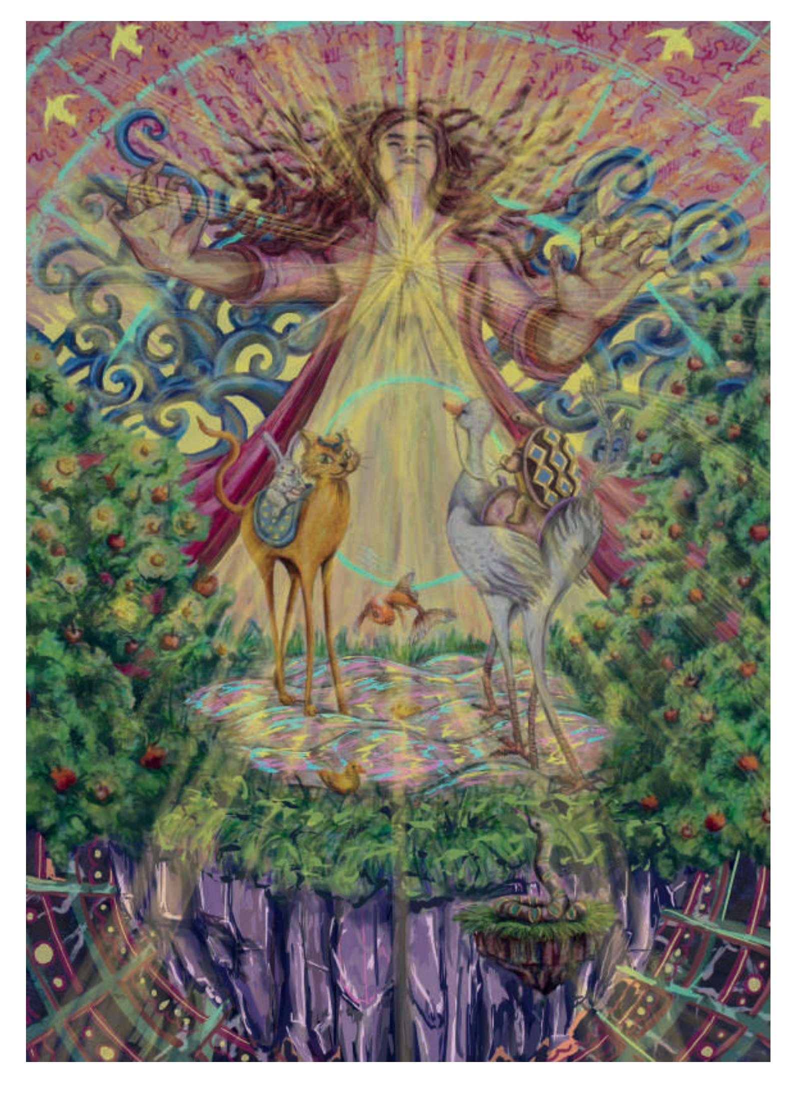
- Conversa, conversa mucho, con amigos, colegas, películas, libros, con la vida misma, y pregunta todo lo que puedas, pues las conversaciones siempre serán un gran contenedor de inspiración.
- Juega, pero tómate muy enserio el juego, ponle unas reglas y dale un tiempo.

- No le temas al error, ninguna idea es definitiva.

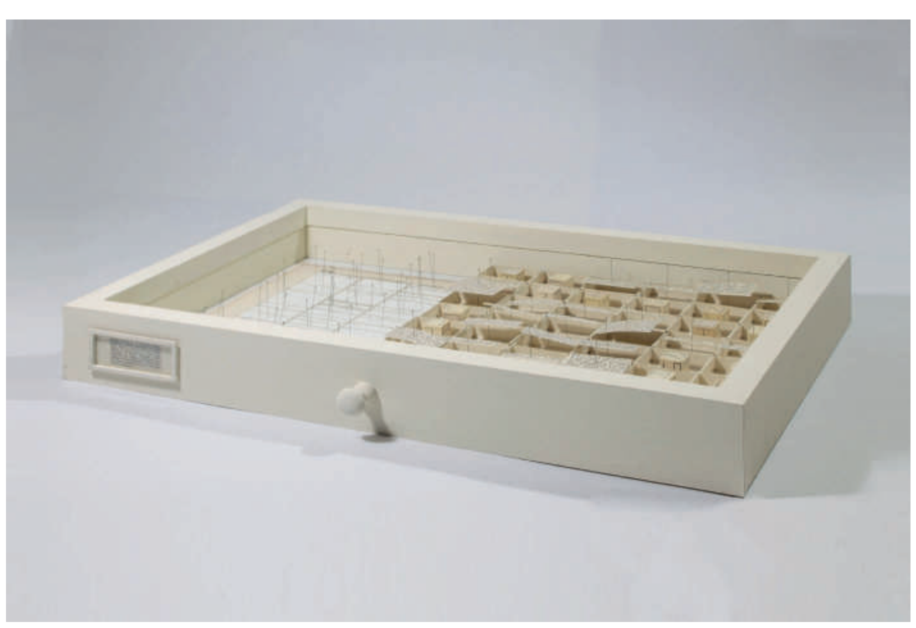
- Muévete, haz algo, no te quedes pensando, que es en el movimiento del cuerpo en el que se sacuden las ideas.

- Y recuerda que: tus ideas no son solo tus ideas, son un poco del otro, del mundo y de lo que ellos te hacen sentir. Cada creación contiene un poco del mundo y de la vida compartida. ⊙

Conoce el trabajo de esta artista e inspírate con sus creaciones explorando su página de instagram **@cantodebarro**



Manuela Saéz Rúa
Hechizo de convergencia
Lápices de colores e ilustración digital
Instagram: @masaru__________






Johan Salazar
Del proyecto Biología de las imágenes:
1. Entomología para un glosario
2. Elefante Blanco
3. Preservación líquida
Instalación con mobiliario, medidas variables
Instagram: @johanzalazar





David Esteban Montaño Rodríguez
Amigos (de la Serie Azul), 2023
Caldo de amarre y otras brujerías
(de la Serie Azul), 2022,
Dibujo digital.
Ig: @brujito.creador

ESAS MARICADAS

Por: Isabel Cristina Ramírez Ortiz

El proceso creativo es una fase muy significativa y relevante para los artistas plásticos y sus procesos. Algunos hablan de la musa de la creación, y por eso entienden estos momentos como la espera de su llegada, mientras que otros mantienen la ilusión de que algo encienda la chispa de la inspiración y dé paso a una nueva obra.
En el transcurso de todo este tiempo, en el que además se va perdiendo la fe en que esto realmente sucederá, es entonces cuando se hace común escuchar en un artista expresiones tales como, “tengo bloqueos”, “No sé por dónde empezar”, “¿De dónde saco ideas?”

¡Qué ganas de tener la lámpara de Aladino!

Es por esto que vale la pena en el proceso de creación, darle el valor que se merecen las herramientas y materiales que cada artista plástico ha venido recolectando y atesorando, bien sea en su estudio o en su mochila, especialmente en la segunda; ya que, no es solo una mochila, es en últimas y aunque en ocasiones pase desapercibido, su taller rodante. Esto le permite ir coleccionando elementos que le acompañan día a día, y ya una vez desplegados cobran sentido, pues esta acción no sucede en vano. Lo hace ya que es su pasión y la lleva consigo porque sabe que puede encontrar lo que anda buscando, así parezca que no.
Dicen que la inspiración llega mientras se trabaja, cuando se experimenta y se toca el mundo con los sentidos, con el cuerpo y con el alma; Al respecto expresa Armando Montoya, docente y artista antioqueño: “Sistematizar la información es otro punto importante en la investigación, hacer entrevistas, tomar fotografías, hacer dibujos alrededor de ese asunto que te interesa, pero siempre va de la mano de la experiencia directa, te hace sentir las cosas con el cuerpo y este va a manifestarse de una forma en la que te sorprendes porque no sabías que tenías esa sensación.”
La investigación en las artes se basa en un hacer constantemente atravesado por el cuerpo, los sentidos y las pulsiones … Así mismo, como la inspiración llega mientras trabajas, las herramientas y materiales terminan por convertirse en una serie de maricadas que le permiten al artista tocar el mundo desde diversas representaciones.
Esas maricadas cobran sentido solo para el artista plástico, son tesoros de un valor incalculable: Libreta, Bitácora, Cartuchera, Lápices, Rapidógrafo, Bisturí, Diario, Libros, Tejidos, Computadora, Tarjetas, Audífonos, Cartera, Dinero, Celular, Chats. Lo que se recolecta o colecciona tal como: Hojas, Piedras, Pelota, Pegantes; y hasta el artista mismo quien día a día se va cargando de experiencias.
En conclusión, cada artista conoce sus maricadas y sabe cómo funcionan; la inclinación del pincel, el botón caprichoso de su cámara, el tono del pastel, la densidad del óleo y el acrílico, la presión del bisturí y el color con el que pinta cada día.
Maricadas individuales que se convierten en elementos indispensables en el quehacer del artista y de su proceso artístico ⊙

Entrevista a Armando Montoya. “La inspiración llegó tarde, pero me cogió trabajando” por Isabel Reyes. Revista Ojo de Pez, Edición 4. Página 7. Medellín Colombia.



Natalia López La Reina
ALMA DE AGUA CORAZÓN DE TIERRA - para que la vida germine entre mis manos
Fotografía de: pintura, mano, corazón de tierra. 2023
Instagram: @lareinaunica



Juan Camilo Aguirre Palacio
Dormir
Pieza sonora, 3:35 min
Instagram: @juanctattoo



Maria José Oballos Pardo
Elemental observatorio de particularidades
Fotografía digital. 2023
Instagram: @arttottemjop



NAVEGANDO EL MAR DE CRISIS:

MÁS ALLÁ DE LOS ANTIDOTOS CONVENCIONALES

Por: Angélica Cordero Sampayo

Cuando hablamos de "recetas" o "antídotos" para navegar dentro del mar de crisis en el que se puede caer durante el proceso de investigación o creación artística,por lo general nos referimos a instrucciones dadas desde la posición o experiencia de otras personas, que si bien resultan siendo válidas en última instancia no deja de tratarse de metodologías subjetivas que puede que le sirva a dos de cada diez personas, pero… ¿Y las demás?

Aunque en los procesos de creación en el campo de las artes es pertinente acercarse a otras experiencias, es sumamente importante, desde mi perspectiva, el autoconocimiento. Puesto que, aún cuando es este un camino desafiante, termina por volverse gratificante, ya que solo uno mismo es quien sabe lo que le funciona, o en términos más coloquiales, "La respuesta está en el corazón".

Cada individuo posee su propia singularidad frente a los demás. Debido a esto, aquellas "claves para alcanzar el éxito" o "pasos para salir de tu bloqueo creativo" no siempre funcionan y en la mayoría de los casos, la persona acaba con frustración por no haberlo logrado a pesar de seguir todo al pie de la letra. Lo que se ignora es que existen diferentes maneras de comprender el mundo o como el psicólogo Alberto Peña menciona, "existen diferentes gafas para ver la realidad".

Afortunadamente, no todo es tan trágico como parece, pues hoy en día existen diversas herramientas con las cuales el proceso de mirar hacia dentro se vuelve más ameno. Una de ellas es El eneagrama; un sistema de tipología de personalidad basado en 9 tipos principales.

Para un artista es importante conocer cuáles son sus patrones inconscientes conductuales o motivaciones básicas, este sistema le puede ayudar a identificar sus fortalezas, debilidades y desafíos específicos. Por ejemplo: si se percata que posee patrones de personalidad del eneatipo 7, el cual tiende a estar sobreestimulado y buscar constantemente nuevas experiencias que lo llevan a no finalizar sus tareas, podría preguntarse: "¿cómo puedo traer mi cuerpo al presente?", aquí entonces unas cuantas respiraciones profundas podrían servir para estar más consciente y reducir el exceso de estimulación mental o física que le impide enfocarse y avanzar. Autoconocerse, permite identificar las estrategias necesarias para llevar a cabo los proyectos artísticos o tareas en general. Por ejemplo, en mi caso descubrí que necesito dedicar al menos media hora a consumir contenido visual sumamente banal para brindarle a mi cerebro un descanso y así, poder enfocarme en aquello que deba realizar. Sin embargo, para otros sería necesario pasar del ocio a una actividad más académica de manera gradual por medio de lecturas suaves. Si yo decidiera implementar esta metodología, entraría en un bloqueo mental.



Emmanuel Briñez Vega
Paisaje memorial
Fotografía.
2022
Instagram: @be_wod



En este sentido, existen otras herramientas o teorías como las inteligencias múltiples propuestas por el psicólogo Howard Gardner, en donde propone siete tipos de inteligencias, entre ellas la interpersonal, la lógico-matemática, la musical, la visual-espacial, entre otras. Con esto quiero dar a entender que no hay sólo una manera de proceder y que se cuentan con varias herramientas para sobrellevar ese camino hacia dentro, el cual permita encontrar no sólo metodologías para su propio proceso de investigación-creación, sino también para comenzar a llevar una vida más amena, alejado -al menos un poco- de las crisis y el drama habitual al que estamos acostumbrados.
Como decía Carl Jung: “Hasta que lo inconsciente no se haga consciente, el subconsciente seguirá dirigiendo tu vida y tú le llamarás destino”. ⊙

Bibliografía

La sabiduría del eneagrama - Don Richard Riso

Los arquetipos y lo inconsciente colectivo - Carl Jung

Libro rojo - Carl Jung

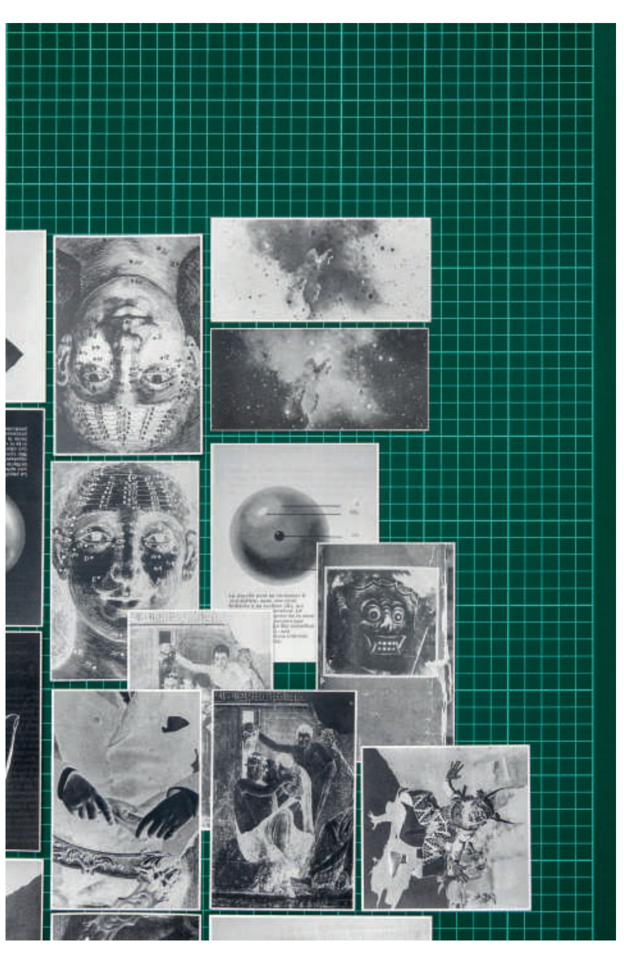
Carl Jung y el proceso de individuación. https://www.autognosis.com/psicologia/carl-jung-proceso-de-individuacion/

Howard Gardner y las inteligencias múltiples: de la inteligencia a las inteligencias y la creatividad. https://mexico.unir.net/educacion/noticias/howard-gardner-inteligencias-multiples-creatividad/#:~:text=Las%20inteligencias%20múltiples%2C%20propuestas%20por,teoría%20de%20las%20inteligencias%20múltiples

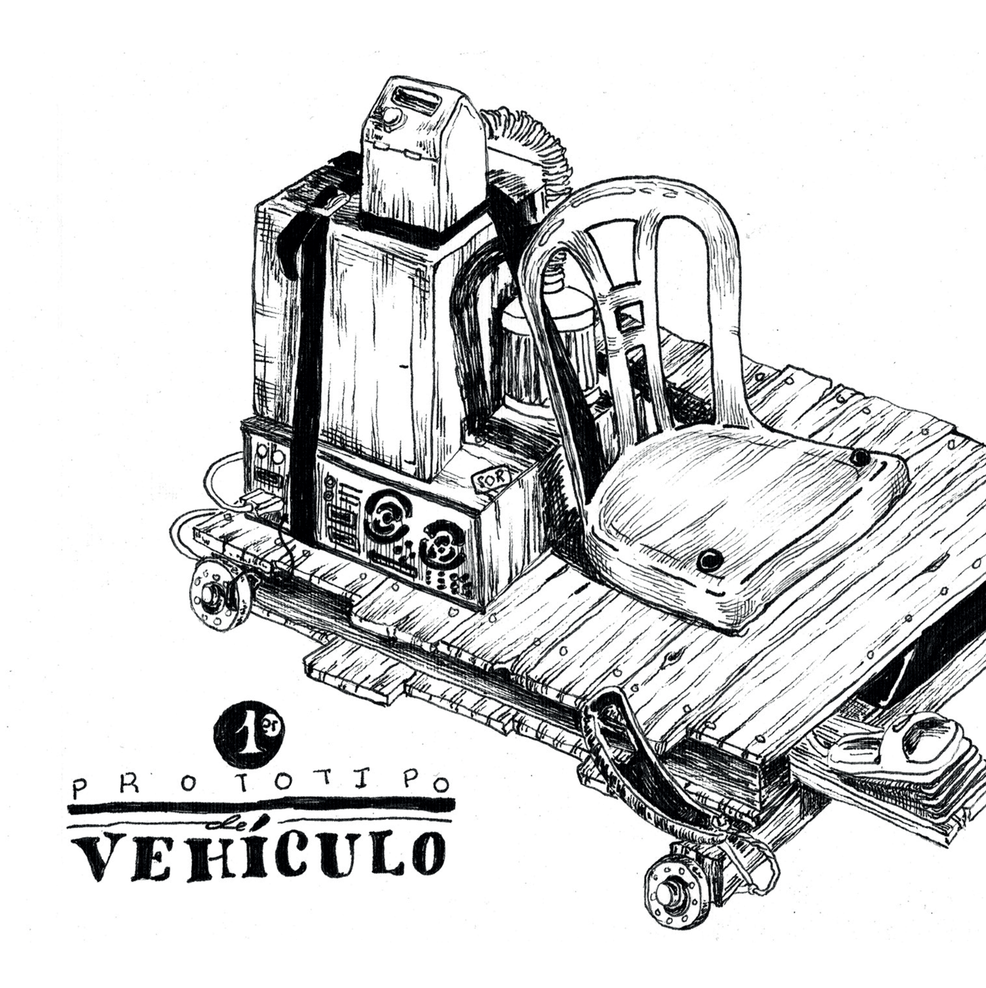
Le domaine du mystère est celui qui nous promet les plus belles expériences.







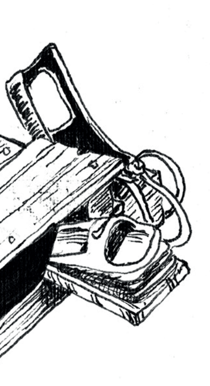
Laura Victoria Jiménez Galvis
Imágenes pertenecientes al proceso del proyecto La Hija de la Gran Biblioteca
1. Sin título (el dominio del misterioso es el que nos produce las más bellas experiencias)
Fotografía digital 2018
2-3. Deck de tarot (fuentes para La Hija de la Gran Biblioteca)
Impresiones digitales, montaje 2018
Instagram: @lalavicta



Fade Lasu
Pueblo Kurdo y la construcción de un motor con energía limpia
Motor K
Rapidografo sobre papel lino. 2019
Instagram: @fadelasu

SOLO FALTA VE

"El pasad



Jade Lasu

Por: Daniela Alfonso

TODO SIRVE,
ER PARA QUÉ

o nunca muere, no es ni siquiera pasado"

- William Faulkner

El mundo, al ofrecer un amplio espectro de posibilidades de creación, genera de igual forma miles de preguntas sobre el origen de estas, ya que, ante la desmesurada carga de información a la que nos exponemos diariamente, resulta complicado saber con certeza el lugar de procedencia de ideas que se manifiestan de manera aparentemente milagrosa, desencadenadas por repentinos destellos de iluminación y conocimiento dados en situaciones imprevistas e incluso inoportunas.

Para dar respuestas a esas cuestiones es importante mirar en dirección hacia el vacío que generan, puesto que este es producido en realidad por el olvido: constantemente generamos colecciones mentales de objetos de interés que, ya sea instantánea o posteriormente, se disfrazan en su mayoría de olvido. Ana María Guasch relaciona estos procesos con las teorías freudianas sobre las capas entre el mundo consciente e inconsciente y cómo este último nunca

olvida ya que, se trata de un cúmulo de recuerdos que constantemente chocan entre sí formando nuevos vínculos entre los mismos.

Si bien no existen fórmulas específicas para comprender el arte o las formas de creación y de producción de ideas, es evidente que el lenguaje, comprendido desde diversos ámbitos, permite la correcta comprensión y categorización del mundo, haciendo de la obra *un conjunto que surge de una amplia colección de diversos recuerdos inconscientes.* Estos están formados a partir de condiciones externas e internas que repercuten sobre la toma de decisiones y dan paso a la elaboración de un archivo mental o físico que almacena, acumula y colecciona todo tipo de elementos idóneos para la fabricación de ideas.

Sin embargo, así como cada artista aborda sus propias temáticas y tiene diversos modos de creación, también puede llevar a cabo múltiples formas de construir y de-construir su propio archivo, convirtiéndolo en un proceso altamente volátil que puede ser confuso y similar a la acción de acumular por acumular; aún así, es gracias a aquella confusión que puede llegarse a nuevos resultados, pues el archivo, visto desde el punto de vista de Jacques Derrida, no sólo se trata de un anclaje al pasado, sino que toma relevancia en tiempos futuros, donde se encuentra el verdadero propósito y lugar al que llevan los elementos archivados.

De acuerdo a lo anterior, el archivo se sale de la noción del mismo como elemento estático y acumulativo, para convertirse en una acción dinámica y caótica que permite la movilización de múltiples aspectos que despiertan el desastre del que surge la originalidad del pensamiento artístico, configurando remolinos mnémicos que convergen al remezclar lo ya existente. ⊙



Fade Lasu
Pueblo Kurdo y la construcción de un motor con energía limpia
Reunión secreta.
Rapidografo sobre papel lino. 2019
Instagram: @fadelasu

Espacios para compartir conocimiento: Una mirada al Centro Cultural Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia

Por: Hosada Restrepo



Laura Cristina Meneses Peña
Convite Textil
Acción participativa itinerante 2023
Instagram: @vincuhilarte

Cuando nos sumergimos en el acto creativo, además de los referentes o las ideas, es enriquecedor encontrar sitios que nos permitan intercambios de saberes, lugares que además de nutrir nuestra experimentación nos presentan nuevas alternativas. Este es el caso del Centro Cultural Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, ubicado en el Barrio Carlos E Restrepo. Un espacio cuyo propósito va más allá de formar académicamente, allí mantienen sus puertas abiertas también a la creación, producción y difusión de distintas prácticas artísticas y culturales de la ciudad.
Las actividades que realizan, en su mayoría abiertas a todo tipo de público, abarcan diferentes fuentes y temáticas, partiendo de cuatro disciplinas artísticas (Teatro, Danza, Música y Artes plásticas) y expandiéndose hasta saberes ancestrales, populares o temas de interés actual relacionados con la cultura y el patrimonio.

Tanto para quienes tienen un vínculo directo con la Universidad de Antioquia como para los que no, El Centro Cultural ofrece una diversa programación en variadas líneas de trabajo:

-Procesos de proyección tales como presentaciones artísticas o académicas.

-Gestión de conocimiento, que comprende los conversatorios y los simposios.

-Formación por medio de talleres, laboratorios, seminarios, diplomados, entre otros.

-En escena, un espacio que se refiere a las funciones o presentaciones realizadas sobre el escenario.

-Programación audiovisual, que contiene las proyecciones en películas, documentales o ciclos de cine.
Además de lo anterior, también brindan la posibilidad de prestar salones, auditorios, salas de encuentro y de exposición (siempre y cuando se cumplan con las condiciones de reserva).

Un aspecto fundamental en el enfoque del Centro Cultural es que promueve la horizontalidad del aprendizaje. En palabras de Lorena Mira, coordinadora de este espacio "es un aprendizaje mutuo, porque entonces se construye con las técnicas y conocimientos que se tienen desde la docencia, pero también, con las experiencias y procesos que han vivido los alumnos, es un intercambio de saberes".

Lo anterior es sumamente valioso en la creación artística, porque confirma que esta puede nutrirse de diversas disciplinas o conocimientos de la cotidianidad colectiva o de cada individuo dentro de esa colectividad. Es por ello que, no sólo lo que se vive en un aula de clase es determinante en la investigación-creación, sino que también es necesario acudir a espacios que permitan el diálogo

y que presenten consigo nuevas perspectivas sobre algún asunto.

En esa medida, el Centro Cultural de la Facultad de Artes también incentiva los procesos de investigación y exploración cada vez que facilita sitios que dan visibilidad y promueven el encuentro para la creación. Espacios como los laboratorios, que además se articulan con otras entidades o proyectos, son una muestra de cómo el trabajo en conjunto fortalece el desarrollo de los artistas.

Un ejemplo de lo anterior es el Club de tejido, que surge en el marco del proyecto de investigación del archivo fotográfico del Barrio Carlos E. Restrepo en conjunto con la Junta de Acción Comunal del mismo barrio y sus habitantes: "El Centro Cultural aporta el espacio, el punto de encuentro, lugar referente, el ancla en el que trabajamos. Cada 15 días nos abren las puertas para trabajar con un club de tejido que se ha implementado a partir de la investigación y también es un espacio que de manera directa nos ha acogido y nos ha hecho difusión de todas las actividades que tenemos entorno a la investigación del archivo del Carlos E Restrepo" Comenta una de las participantes del proyecto.

Como artistas, no debemos cerrar los ojos y encerrarnos, es importante siempre ser receptivos y estar prestos a los intercambios, aprovechando todos aquellos espacios que nos conduzcan a crear nuevas conexiones: Ir a ver una película, recibir apoyo para un proyecto, acudir a una exposición, encontrar un taller para experimentar o sencillamente relacionarnos con otros. El Centro Cultural es una gran alternativa que permite estas y muchas otras oportunidades para el desarrollo y circulación de nuestros proyectos artísticos, un lugar que tiene las puertas abiertas y que se consolida como un sitio de gran relevancia cultural para la ciudad. ⦿

Los invitamos a estar atentos a sus redes donde pueden enterarse de la dinámica programación que siempre están compartiendo: @centroculturalfacartes





Laura Cristina Meneses Peña
Convite Textil
Acción participativa itinerante 2023
Instagram: @vincuhilarte

Ojo de pez
es posible gracias a la gente que tiene ideas
las desarrolla
se mueve
y hace

Séptima edición de -esperamos- muchas
Medellín, Colombia
Julio, 2023

Dirección
María José Londoño
Angélica Teuta

Coordinación Editorial
Johan Sebastian García Arredondo

Diseño y Diagramación
Any Lorena Blandón
Alejandra Caro

Portada
Johan Sebastian García Arredondo
Instagram: @johans.garcia
@avecita.ilustradora

Revisión de textos
Hosada Restrepo
Herika Martínez
Florelia Carvajal

Comité editorial
Any Lorena Blandón
Maria Camila Garcés
Johan Sebastian García
Herika Martínez
Maria Carolina Quiroz
Hosada Restrepo
Florelia Carvajal
Maria José Londoño

